

# Factura Pequeño Contribuyente

VILMA LORENA, PINEDA CRUZ DE CHAVEZ  
Nit Emisor: 2457807K  
VILMA LORENA PINEDA  
15 AVENIDA A 11-90 COLONIA BELLOS HORIZONTES, 33 zona 21,  
Guatemala, GUATEMALA  
NIT Receptor: 4998952  
Nombre Receptor: ESCUELA NACIONAL CENTRAL DE AGRICULTURA

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN:  
F102D46F-55E3-4319-9648-957BDEDA4FC4  
Serie: F102D46F Número de DTE: 1440957209  
Numero Acceso:

Fecha y hora de emision: 02-nov-2022 06:31:29  
Fecha y hora de certificación: 02-nov-2022 06:31:29  
Moneda: GTQ

#No	B/S	Cantidad	Descripcion	Precio/Valor unitario (Q)	Descuentos (Q)	Otros Descuentos(Q)	Total (Q)	Impuestos
1	Servicio	1	Pago por servicios Técnicos prestados a la ENCA correspondientes al mes de octubre de 2022 según contrato No. 2022-029-030-CA-ENCA	3,500.00	0.00	0.00	3,500.00	
TOTALES:					0.00	0.00	3,500.00	

\* No genera derecho a crédito fiscal

Datos del certificador
Superintendencia de Administracion Tributaria NIT: 16693949



*Cancelado.*  
*[Handwritten Signature]*

**"Contribuyendo por el país que todos queremos"**



**Escuela Nacional Central de Agricultura**

**Informe de Actividades**

**FR-SIG-AG-016**  
Segunda Edición  
Revisión No.: 01  
Página 1 de 2

<b>Período:</b>	<b>octubre 2022</b>
<b>Contrato No.:</b>	2022-029-030-CA-ENCA
<b>Técnico responsable:</b>	Vilma Lorena Pineda Cruz
<b>Tipo de Actividad:</b>	Servicios técnicos
<b>Honorario:</b>	Q. 3,500.00

**Descripción de actividades:**

**sección A:**

se trabajó una maqueta que describe las partes del escenario

Se enseñó y se practicaron las posiciones del actor respecto al escenario, con sus compañeros, con el público y consigo mismo.

se mostraron las 16 danzas que conforman el baile tradicional Paabank.

se identificaron las personas que realizan una puesta escénica.

Se presentaron 5 propuestas utilizando los temas aprendidos.

Se platicó acerca de la danza/teatro El Rabinal Achí.

**sección B:**

se trabajó maqueta de partes del escenario

se practicaron las posiciones del actor

se impartió la clase de dicción.

Se realizó puesta en común para definir obra a presentarse.

**sección C:**

se enseñaron las partes del escenario.

se practicaron las posiciones del actor

se enseñaron las 16 danzas del Paabank

**sección D:**

se enseñaron las partes del escenario

se practicaron las posiciones del actor

Se enseñaron las 16 danzas del baile El Paabank.

se impartió el tema de las personas que intervienen en una puesta escénica

se realizaron 5 obras cortas en clase

<b>Elaborado</b>	<b>Revisado</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Fecha Aprobación</b>
<b>ENCA</b>	<b>DIRECCION</b>	<b>CONSEJO DIRECTIVO</b>	<b>30/08/2011</b>



**Escuela Nacional Central de Agricultura**

**Informe de Actividades**

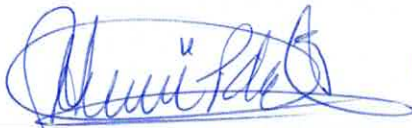

**FR-SIG-AG-016**  
Segunda Edición  
Revisión No.: 01  
Página 2 de 2

se enseñó la danza/teatro del Rabinal ACHÍ.


se impartieron los clubes de:

BAILE, donde aprendieron a bailar, vals, punta, merengue, salsa y cumbia.  
TEATRO, ensayos de la obra a presentarse en la clausura.

se apoyó en la preselección de los estudiantes de nuevo ingreso.

	
Vilma Lorena Pineda Cruz <b>Técnico</b>	<b>Gustavo L. Baeza Larios, PhD</b>




Gustavo L. Baeza Larios, PhD Coordinador Académico



<b>Elaborado</b>	<b>Revisado</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Fecha Aprobación</b>
ENCA	DIRECCION	CONSEJO DIRECTIVO	30/08/2011